

# Par 7000 eiro nopērk mākslīgu zirgu



Dailes teātra 103. sezonas atklāšanas izrādē *Farinelli un karalis* uz skatuves būs mākslīgs zirgs dzīva cenā. Tas darināts Dienvidāfrikā, un uz skatuves dārgo lelli darbinās trīs aktieri.

**Z**irga marionete, kas šonedēļ pirmo reizi parādīsies uz Dailes teātra lielās skatuves Viestura Kairiša režisētājā muzikālajā kostīmu izrādē, darināta Dienvidāfrikā. To izgatavojis marionešu meistars Rodžers Hilejs, kas ar savām lellēm un marionetēm – lielākoties Āfrikas dzīvnieku un putnu veidolā – slavens pasaules šovbiznesā jau vairāk nekā 30 gadu.

Lai mākslīgais zirgs kustētos, tiks nodarbināti trīs aktieri, un viens no tiem ir Kārlis Arnolds Avots. Viņš PDz atklāj – lai apgūtu zirga izpausmes, tā gaitu, kopā ar kolēģiem – zirga marionetes vadītājiem Matīsu Milleru un Mārtiņu Gaili – devies uz zirgu stalli. Viņi vērojuši zirgu vairākas dienas. Šādu iespēju aktieriem sagādājusi kostīmu māksliniece Ilze Vi-

tolīņa, kurai pieder zirgs un kura brīvajos brīžos nodarbojas ar jāšanas sportu.

Kārlis Arnolds uz skatuves ir atbildīgs par zirga galvas un ausu kustībām, bet Matīss un Mārtiņš kustinās pārējo ķermeni. Lai gan zirgs ražots no viegla materiāla –

Tomsons, un bijis patīkami pārsteigts, cik labi sagatavoti viņi ir šim darbam.

Mākslīgais zirgs teātrim izmaksāja krietnu summiņu – 7000 eiro. «Bijām dzirdējuši, ka arī Londonas teātrī kādā slavenā izrādē ir līdzīgs zirgs, tikai daudz dārgāks nekā mūsējais,» atzīmē Kārlis.

Londonas teātra zirgs esot aprīkots ar specifiskām tehnoloģijām un maksānot vairāk nekā 120 000 eiro.

Vaicāts, vai izrādei nebūtu bijis lētāk un ērtāk sadabūt dzīvu zirgu, Avots PDz skaidro: «Šis zirgs var lidot un darīt dažādas neiespējamās lietas, ko

**Šis zirgs var lidot un darīt dažādas neiespējamās lietas, ko īsts nevar.**

polietilēna, Matīsam un Mārim lielu daļu laika jāpavada salīkušiem. Tāpēc, nonākot no skatuves, aktieriem nepieciešama masāža un speciāli vingrojumi.

Tā kā šī trijotne apguvusi leļļu teātra aktiera specializāciju, tad marionetes vadīšana viņiem ir saprotamāka. «Visiem jābūt kopējais ritms, tas ir īsts komandas darbs,» uzsver Avots. Sagatavot aktierus šim svarīgajam uzdevumam no Francijas uz Dailes teātri atbraucis kustību konsultants Džeimss

īsts nevar. Izrādē zirgs raksturo arī Ģirta Ķestera atveidotā Spānijas karaļa Filipa V trauslo pasauli un tās tumšo un neprognozējamo pusī. «Savukārt Ķesteris atzinās – viņam būt uz vienas skatuves ar zirga marioneti ir daudz drošāk nekā ar dzīvu zirgu. Izrādēs, saskarsme ar šo cēlo dzīvnieku Ģirtam radījusi bērnišas traumu. Mamma viņu vedusi uz jāšanas treniņiem, bijis neveiksmīgs kritiens, un kopš tā laika aktierim ir bail no zirgiem.



«Zirga vadīšana mums ir jauns izaicinājums un pagodinājums,» saka KĀRLIS ARNOLDS AVOTS. Skatuve izrādē būs izgaismota tā, ka skatītājiem būs redzams tikai pats zirgs, bet tā vadītāji – aktieri – parādīsies vien dažās epizodēs. (Attēlā kopā ar zirga marionetes vadītājiem MATĪSU MILLERU un MĀRTIŅU GAILI.)

FOTO MĀRTIŅŠ ZILGALVIS (FG4)